

LEPOSLOVJE

1. Igor Štiks: *W*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2022 (v pripravi)
2. Senka Marić: *Kintsugi telesa*, Sanje, Ljubljana, 2021
3. Miljenko Jergović: *Rodbina*, Sanje, Ljubljana, 2020
4. Hajrudin Ramadan: *Zgodbe dežja*, Sanje, Ljubljana, 2017, 2018
5. Miljenko Jergović: *Psi na jezeru*, 2016, 2017
6. Vojislav Pejović: *Ameriški sfumato*, Sanje, Ljubljana, 2015, 2016
7. Miljenko Jergović: *Levijeva tkalnica svile*, Sanje, Ljubljana, 2015, 2015
8. Miljenko Jergović: *Oče*, Sanje, 2014, 2014
9. Ivančica Đerić: *Nesreča in resnične potrebe*, Sanje, Ljubljana, 2014, 2014
10. Miljenko Jergović: *Pleše v somraku*, Sanje, Ljubljana 2012, 2014
11. Gerard Donovan: *Julius Winsome*, Sanje, Ljubljana, 2012, 2014
12. T. C. Boyle: *Ženske*, Modrijan, Ljubljana, 2011
13. Apostolos Doxiadis: *Stric Petros in Goldbachova domneva*, Založba Modrijan, Ljubljana, 2009
14. Miljenko Jergović: *Zgodovinska čitanka 1*, Založba Sanje, Ljubljana, 2009, 2014
15. Miljenko Jergović: *Zgodovinska čitanka 2*, Založba Sanje, Ljubljana, 2009, 2014
16. Peter Greenaway: *Zlato*, Založba Sanje, Ljubljana 2007
17. Scott Westerfeld: *Lovci na kul*, Mladinska knjiga, Ljubljana 2007
18. Kevin Brooks: *Martin Pujš*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2006
19. Meave Binchey: *Hiša na Tari*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2002, 2003
20. Nicole Plüss: *Lebdenje*, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000
21. Amanda Quick: *Ljubica*, Založba Mladinska knjiga, Ljubljana, 2000, 2012, 2013
22. Victor Ostrovsky: *Lev iz Judeje*, roman je izhajal kot podlistek časnika Republika, in sicer oktobra, novembra in decembra leta 1994

POEZIJA

23. Marko Tomaš: *Želim postati terorist*, Sanje, 2019
24. Miljenko Jergović: *Opservatorija Varšava*, večjezična antologija, Fraktura, Zagreb, 2018
25. Marko Tomaš: *Zbogom, fašisti*, Sanje, 2018
26. Marko Tomaš: *Črni molitvenik*, Sanje, 2016, 2017

DRAMSKA DELA

27. Dimitrije Kokanov: *Premikanje*, SNG Drama, Ljubljana, sezona 2022/23
28. Slavoj Žižek: *Trojno življenje Antigone*, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2019/20
29. Dorđe Lebović & Aleksandar Stojanović: *Nebeški odred*, SLG Celje, sezona 2016/17
30. Branislav Nušić: *Žalujoči ostali*, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2015/16
31. Thomas Mann, Katarina Pejović: *Čarobna gora: potovanje na mestu v treh dejanjih*, SNG Drama Ljubljana, sezona 2014/15
32. Emil Hrvatin: *Moške fantazije, politično nekorektna pravljica*, Slovensko mladinsko gledališče, sezona 1996/1997
33. Robert McNamara: *Jaz, Kiklop*, Radio Slovenija, Ljubljana 2000
34. Howard Barker: *Nepredvidljive posledice domoljubnega dejanja*, SLG Celje in Inart center iz Ljubljane, režija Bojan Jablanovec, sezona 1994/1995. Prevod je izšel v reviji *Dialogi*
35. Howard Barker: *Ona ve, za kaj gre, ampak ...*, SLG Celje in Inart center iz Ljubljane, režija Bojan Jablanovec, sezona 1994/1995. Prevod je izšel v reviji *Dialogi*
36. Howard Barker: *Filozofski poročnik in tri vaščanke*, SLG Celje in Inart center iz Ljubljane, režija Bojan Jablanovec, sezona 1994/1995. Prevod je izšel v reviji *Dialogi*
37. Howard Barker: *Ekstaza gluhoneme*, SLG Celje in Inart center iz Ljubljane, režija Bojan Jablanovec, sezona 1994/1995. Prevod je izšel v reviji *Dialogi*

38. Howard Barker: *On že ne*, SLG Celje in Inart center iz Ljubljane, režija Bojan Jablanovec, sezona 1994/1995. Prevod je izšel v reviji *Dialogi*
39. Howard Barker: *Nepredvidljive posledice domoljubnega dejanja*, SLG Celje in Inart center iz Ljubljane, režija Bojan Jablanovec, sezona 1994/1995. Prevod je izšel v reviji *Dialogi*

ZNANSTVENE MONOGRAFIJE

40. Mateja Kurir (ur.): *O oblasti v arhitekturi*, Založba Maska, Ljubljana, 2021
41. Julia Ebner: *V temi*, Založba Modrijan, 2021
42. Branislav Jakovljević: *Učinki odtujitve: performans in samoupravljanje v Jugoslaviji, 1945–1991*, Založba Maska, Ljubljana, 2021
43. Erving Goffman: *Azili: eseji o socialni situaciji duševnih bolnikov in drugih zaprtih varovancev*, Založba /*cf, Ljubljana, 2019
44. Oksana Timofejeva: *Zgodovina živali: filozofija*, Maska, 2019
45. Tomislav Gotovac: *Ne sprašujte, kam gremo*, Muzej in galerije mesta Ljubljana, Ljubljana, 2018
46. Andrew Hewitt, *Družbena koreografija: postsodobne intervencije*, Maska, Ljubljana, 2017
47. Barbara Orel (ur.), *Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika: slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav*, AGRFT, Ljubljana, Aristej, Maribor, 2017
48. Chantal Mouffe: *Agonistika: misliti svet politično*, Zbirka Transformacije, Založba Maska, Ljubljana, 2016
49. Claire Bishop: *Umetni pekli. Participatorna umetnost in politika gledalstva*, Zbirka Transformacije, Založba Maska, Ljubljana, 2013
50. Bojana Kunst: *Umetnik na delu: bližina umetnosti in kapitalizma*, Zbirka Transformacije, Maska, Ljubljana, 2012
51. Miško Šuvaković: *Filozofija telesa: Med telesom in subjektom – naivna fenomenologija*, Maska, Ljubljana, 2011
52. Marin Blažević: *NE*, Maska, Ljubljana 2010

53. André Lepecki: *Izčrpavajoči ples*, Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega, Ljubljana 2009
54. McKenzie Wark: *Hekerski manifest*, Založba Maska, Ljubljana 2008
55. Philip Auslander: *V živo – uprizarjanje v mediatizirani kulturi*, Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega, Ljubljana 2007
56. Ariel Dorfman & Armando Mattelart: *Kako brati Jaka Racmana*, Založba Maska, Ljubljana 2007
57. Mark Franko: *Plesati modernizem, uprizarjati politiko*, Zavod En-Knap, Ljubljana 2006
58. Katrien Jacobs: *Slovenija – mistificiraj telo, povzdigni duha*, Založba Maska, Ljubljana 2005
59. Naomi Klein: *No Logo*, Založba Maska, Ljubljana 2004, 2005
60. Marina Gržinić: *Estetika kibersveta in učinki derealizacije*, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2003.
61. Alexei Monroe: *Pluralni monolit. Laibach in NSK*, Založba Maska, Ljubljana 2003
62. Amelia Jones: *Body art: uprizarjanje subjekta*, ŠOU in Založba Maska – knjižni zbirki Koda in Transformacije, Ljubljana 2002
63. *Teorije sodobnega plesa* (Trisha Brown, Roger Copeland, Patricia Baudoin in Heidi Gilpin, Randy Martin, Steven De Belder, Johannes Birringer), zbornik, ur. Emil Hrvatin, Založba Maska, Ljubljana 2001
64. *Zadnja futuristična predstava*, zbornik, ur. Marina Gržinić Mauhler, Založba Maska, Ljubljana 2001
65. *Telo, ujeto v drobovje računalnika*, zbornik, ur. Marina Gržinić, Založba Maska in MKC Maribor 2000

STROKOVNE MONOGRAFIJE

66. Eknath Easwaran: *Vzemite si čas*, DZS, Ljubljana 2000
67. *Oxfordova enciklopedija umetnosti*, ur. Aleš Pogačnik, DZS, 1999
68. Norman Vincent Peale: *Pozitivna načela življenja*, DZS, Ljubljana 1999
69. Teresa Fisher: *Provansa in Azurna obala*, DZS, Ljubljana 1998

70. *Hrana za dušo*, ur. Jack Kornfield in Christina Feldman, DZS, Ljubljana 1998
71. Emil Hrvatin (ur.): *Moške fantazije*, Slovensko mladinsko gledališče, 1997
72. Norman Vincent Peale: *Živeti vse življenje*, DZS, Ljubljana 1997
73. Tom Peacock: *Benetke*, DZS, Ljubljana 1997
74. Robin Norwood: *Zakaj jaz? Zakaj to? Zakaj zdaj?*, DZS, Ljubljana 1997
75. *Ohranjeni zakladi človeštva*, ur. Aleš Pogačnik, DZS, Ljubljana 1997
76. *Cambridgeov podatkovnik*, ur. Aleš Pogačnik, DZS, Ljubljana 1995; popravljena izdaja, Ljubljana 1999
77. Jean Ann Stevens: *Zbogom, sramežljivost*, DZS, Ljubljana 1997
78. David Wickers in Charlotte Atkins: *New York*, DZS, Ljubljana 1997

KRAJŠA LEPOSLOVNA DELA

79. Miljenko Jergović: Hiše, ki hodijo in dihajo, *Hiše*, 2013
80. Boris Vuksanović: Maja djevuška Sonja, *Literatura*, št. 8, Ljubljana 1990
81. Jasmina Tešanović: Dnevniki, *Literatura*, št. 8, Ljubljana 1990
82. Goran Petrović: Mala šola risanja, *Literatura*, št. 8, Ljubljana 1990
83. Snežana Bukal: Varuh hiše, *Literatura*, št. 8, Ljubljana 1990
84. Mihailo Bodiroga: Mahagonija, *Literatura*, št. 8, Ljubljana 1990
85. Ljubica Arsić: Ljubosumnost in smrt, stara ruska skazka, *Literatura*, št. 8, Ljubljana 1990

ZNANSTVENE RAZPRAVE

86. Hilde Heynen: »Arhitekture, oblast, utelesitev«, zbornik *Oblast v arhitekturi*, Maska, Ljubljana, 2021
87. Andrew Ballantyne: »Mikropolitika in arhitektura«, zbornik *Oblast v arhitekturi*, Maska, Ljubljana, 2021

88. Nadežda Elezović: »Transformativni aparat«: Duchampovo *Veliko steklo* in Martekovi fragmenti zrcala, zbornik *Vlado Martek: »Ta knjiga je boljša od idealne«*, Mestna galerija, Ljubljana, 2020
89. Vlado Martek: intervju, zbornik *Vlado Martek: »Ta knjiga je boljša od idealne«*, Mestna Galerija, Ljubljana, 2020
90. Nikica Klobučar: Vlado Martek, zbornik *Vlado Martek: »Ta knjiga je boljša od idealne«*, Mestna galerija, Ljubljana, 2020
91. Ksenija Orelj: Med državo in žensko izberi žensko – po poti Martekovih zemljevidov, zbornik *Vlado Martek: »Ta knjiga je boljša od idealne«*, Mestna galerija, Ljubljana, 2020
92. Vesna Kirinić Papeš, Dijana Hodalić in Zlatko Papeš: Protokol spremljanja kakovosti glasu elitnih glasbenih profesionalcev z uporabo verbtonalnega sistema, v: Katarina Podbevšek (ur.), *Govor v pedagoški praksi*, AGRFT, Ljubljana, 2020.
93. Matea Hotujac Dreven: Vpliv disfunkcije senzorne integracije na razvoj multisenzorike govora, v: Katarina Podbevšek (ur.), *Govor v pedagoški praksi*, AGRFT, Ljubljana, 2020.
94. Selena Andrić: Pouk scenskega govora, v: Katarina Podbevšek (ur.), *Govor v pedagoški praksi*, AGRFT, Ljubljana, 2020.
95. Miško Šuvaković, Podrobno branje Erjavčeve kritične estetike, v: ???, Založba Maska, 2017
96. Martina Ruhsam, Vrnitev objektov, *Maska*, 2016
97. Tomaž Krpič, Speči gledalec v svojem telesu-domu, *Maska*, 2016
98. Institute for Precarious Consciousness, Mi vsi smo zelo tesnobni: šest tez o tesnobi in o tem, zakaj učinkovito preprečuje militantnost, ter ena možna strategija za njeno preseganje, *Maska*, 2016
99. Aline Wiame: Deleuzovo »lutkarstvo« in etika ne-človeških kompozicij, *Maska*, 2016
100. Stefan Apostolou Hölscher: Človek kot X – Foucault, Kant in njune dvojnosti, *Maska*, 2016
101. Uri Turkenrich: Kratka zgodovina Tanztheatra, *Maska*, 2016
102. Amit Drori, Halo World, *Maska*, 2016

103. Mischa Twitchin: O podobnosti med možnostjo in nemožnostjo ponavljanja v gledališču, *Maska*, 2016
104. Gal Kirn in Niloufar Tajeri: Doba forenzike: spomin, emancipatorna politika ali vizualna strategija?, *Maska*, 2016
105. Radmila Đurica: Anarhija z domišljijo, *Maska*, 2016
106. Ulrike Hanstein: Spoprijemanje z minljivostjo: *Biti in delovati* Stuarta Brisleyja in Kena McMullena, *Maska*, 2015
107. Domenico Quaranta: Dokumentiranje življenja, *Maska*, 2015
108. Anna Aizman, Dokumentiranje priseljenskega dela v moskovskem gledališču Teatr.doc, *Maska*, 2015
109. Marija Hlavajova, NEKDANJI ZAHOD: dokumenti, konstelacije, obeti, *Maska*, 2015
110. Veronika Darian, Scenarij zemljevida: odkrivanje dokumentov in performans v projektu East Art Map skupine IRWIN, *Maska*, 2015
111. Trine Friis Sørensen: Učinkovanje preteklosti v performansu Olofa Olssona, *Maska*, 2015
112. Miško Šuvaković, Težave z ekonomijo, geografijo in zgodovino, *Maska*, 2014
113. Floor Houwing ten Cate, Nostalgija po sedanosti: zgodovinski čas in trije sodobni performansi, *Maska*, 2014
114. Vivian Sobchack: Kaj so vedeli moji prsti: kinestetični subjekt ali telesno videnje, v: *Fenomenologija in film*, Kinoteka, Ljubljana, 2014
115. Branko Popović: F.A.C.K. Communiqué: kako se je začelo, *Maska*, 2014
116. Branko Popović: What the FACK MSUS is?, *Maska*, 2014
117. Paula Caspão: Lepljivi zgodbici za afekt, *Maska*, Ljubljana, 2014
118. Isabelle Graw: V primežu trga? O relativni heteronomiji umetnosti, umetnostnega sveta in umetniške kritike, *Likovne besede*, 2014
119. Stefan Hölscher: Biopolitika, deleuzovstvo in usoda estetike, *Maska*, Ljubljana, 2013
120. Kalina Stefanova: *Legionarji* ali postdramsko politično gledališče v latvijskem slogu gre naprej, *Maska*, 2013

121. Karolina Vrban Zrinski: Modalitete prozodičnega poudarjanja v odrskem govoru Katarina Podbevšek in Nina Žavbi Milojević (ur.) *Govor med znanostjo in umetnostjo*, Zbirka Dialogi, Založba Aristej in AGRFT, 2013
122. Jagoda Granić: Univerzalna slovnica odrskega govora, Katarina Podbevšek in Nina Žavbi Milojević (ur.) *Govor med znanostjo in umetnostjo*, Zbirka Dialogi, Založba Aristej in AGRFT, 2013
123. Laura Gröndahl: Kako spregovoriti z odrskimi tehnologijami, *Maska*, 2013
124. Stefan Hölscher: Potencialno – kaj pomeni danes?, *Maska*, Ljubljana, 2013
125. Gordana Varošaneč-Škarić: Recepcija glasu v zrcaljenju književnosti (modernizem in postmodernizem) ter igralskega filmskega govora, Katarina Podbevšek in Nina Žavbi Milojević (ur.) *Govor med znanostjo in umetnostjo*, Zbirka Dialogi, Založba Aristej in AGRFT, 2013
126. Bojana Kunst: Čas projekta, *Maska*, Ljubljana, 2012
127. Henrietta L. Moore: Kaj je v dogodku, *Maska*, Ljubljana 2012
128. Marina Gržinić: Linija brez meje? Globalni kapitalizem in rasizem, EPK, 2012
129. Roger Sansi: Metlarski dogodek: umetnost, lastnina in skupnost v Londonu leta 2011, *Maska*, 2012
130. Bojana Kunst: Prožna družabnost sodobnih umetniških dogodkov, *Maska*, Ljubljana 2012.
131. Henrietta L. Moore: Kaj je v dogodku, *Maska*, Ljubljana 2012
132. Yun-Cheol Kim: Medkulturni/nacionalni kritiki v bran, *Dialogi*, Maribor, 2011
133. Alexei Monroe: Magične komponente industrializiranega umetniškega procesa, MGLC, Ljubljana 2010
134. Ana Vujanović: Kaj pravzaprav počnemo, kadar ... delamo umetnost, *Maska & Amfiteater*, 2010
135. Janez Janša: Od dramaturgije k dramaturškemu, *Maska*, Ljubljana 2010
136. Una Bauer: Omrežene javnosti in dramaturgija, *Maska*, Ljubljana 2010
137. Stefan Jonsson: Upodabljanje demokracije: razmišljanje o razmerju med umetnostjo in politiko, *Maska*, Ljubljana 2010
138. Marin Blažević: Zakaj Ne – in zakaj ne?, zbornik *Via Negativa*, *Maska*, Ljubljana 2010

139. Lawrence Grossberg: Afekt in popularno, *Maska*, št. 125–126, Ljubljana, 2009
140. Brian Holmes: Snemanje svetovnega laboratorija – kibernetična zgodovina v *Mreži*, *Maska*, 2009
141. Janko Ljumović: Nezadržni čar nacionalnih gledališč, *Revija za teorijo scenskih umetnosti Amfiteater*, št. 2, Univerza v Ljubljani, AGRFT, Ljubljana 2008
142. S. E. Wilmer: Antigona, *Revija za teorijo scenskih umetnosti Amfiteater*, št. 1, Univerza v Ljubljani, AGRFT, Ljubljana 2008
143. Marina Gržinić: O dramatizaciji performansa pri performerkah in plesalkah z območja nekdanje Jugoslavije, *Maska*, št. 100, Ljubljana 2006
144. Luk Van den Dries: O gledališkem delu Emila Hrvatina, *Maska*, št. 100, Ljubljana 2006
145. Šefik Šeki Tatlić: Logika fleksibilne moči, *Borec*, št. 630–634, Ljubljana 2006
146. Pirkko Husemann: Funkcioniranje funkcij Thomasa Lehmena, *Maska*, št. 94–95, Ljubljana 2005
147. Bojana Cvejić in Ana Vujanović: Odprto delo – ali ima dandanes pravico do teorije?, *Maska*, št. 94–95, Ljubljana 2005
148. Marina Gržinić: O repolitizaciji umetnosti skozi kontaminacijo, *Filozofski vestnik*, ZRC SAZU, Ljubljana 2005
149. Marina Gržinić: Okrevanje zgodovine performansa, *Maska*, št. 90–91, Ljubljana 2005
150. Erik M. Vogt: Vrnitev realnega v popularno kulturo in (abjektno) umetnost, *Borec*, št. 621–624, Ljubljana 2005
151. Inke Arns: Afirmacija in/kot odpor: o strategiji subverzivne afirmacije v zdajšnjih medijskoaktivističnih projektih (z nekaj zgledi s področja sodobnega performansa), *Maska*, št. 90–91, Ljubljana 2005
152. Alexei Monroe: NSK država Dublin: preobteženost s slo po neverjetnem, *Maska*, št. 86–87, Ljubljana 2004
153. Yvone Rainier: Kvazipregled nekaterih minimalističnih tendenc v kvantitativno minimalni plesni dejavnosti v obdobju preobilja ali analiza tria a, *Maska*, Ljubljana 2000
154. Patrick D. Flores: Idolatrije, *Likovne besede*, št. 63–64, Ljubljana 2003

155. Patrick D. Flores: Šest sodobnih indijskih umetnic: nemiri, nasilje in raznovrstne politike prakse, *Likovne besede*, Ljubljana 2003
156. Marina Gržinić: Čas osvetlitve, avra in telerobotika, *Filozofski vestnik*, ZRC SAZU, Ljubljana 2002
157. Karin Spaink: Kiborgi: onkraj dihotomij, *Maska*, 76–77, Ljubljana 2002
158. Sarah Franklin, Celia Lury in Jackie Stacey: Druga narava – sfere življenja, *Maska*, 76–77, Ljubljana 2002
159. Claudia Reiche: Projekt vidni človek – dostop do obscene podobe telesa, *Maska*, 76–77, Ljubljana 2002
160. Marie-Louise Angerer: Telo vrača ugriz, *Maska*, 76–77, Ljubljana 2002
161. Sarah Franklin: Dollyjino telo: družbeni spol, genetika in novi genski kapital, *Maska*, 76–77, Ljubljana 2002
162. Marina Gržinić: Prelom, *Maska*, 76–77, Ljubljana 2002
163. Caroline Bassett: Raztezanje pred in po, *Maska*, 4–5, Ljubljana 2002
164. Realno, obupano, absolutno: razprave o umetnostnih sistemih, pripovedkah moči, strategijah implozije, pogledih na razdejanja, objektih kot pošastih in aktivizmu, *Maska*, št. 2–3, Ljubljana 2002
165. Cynthia J. Novack: Pogled na gibanje kot kulturo, *Maska*, Ljubljana 2001
166. Bojana Cvejić: Ko manj postane več ..., *Maska*, št. 1–2, Ljubljana 2001
167. Bojana Cvejić: De-moralizacija Hamleta, *Maska*, št. 1–2, Ljubljana 2001
168. Marina Gržinić: Ali sodobna umetnost sploh še potrebuje muzeje?, *Maska*, Ljubljana 2001
169. Snežana Golubović: Resnica srečanja, *Maska*, št. 1, Ljubljana 2000
170. Bojana Cvejić: Werwantschappen – afinitete/povezave/odnosi, *Maska*, št. 1, Ljubljana 2000
171. André Lepecki: Dramaturgija na pragu, *Maska*, št. 1, Ljubljana 2000
172. Arnd Wesemann: Pripovedovano ti ne zleze pod kožo – pač pa je pod kožo: telo, *Maska*, št. 7, Ljubljana 2000
173. Thomas Ostermeier: Gledališče v dobi svojega pospeševanja, *Maska*, št. 7, Ljubljana 2000
174. Ivan Čolović: Bordel bojnikov, *Maska*, št. 7, Ljubljana 2000

175. Hadley Cantril: Invazija z Marsa, *Komunikološka hrestomatija 2*, Zbirka Javnost, Univerza v Ljubljani, FDV, Ljubljana 2000
176. Miško Šuvaković: Negotovost ali point de caption. Lacanovska teoretska psihoanaliza v Sloveniji in vprašanje umetniških ter teoretskih praks med letoma 1968 in 1999, *Maska*, št. 5–6, Ljubljana 1999
177. Miško Šuvaković: Esej o sledih teorije in o vpisih drame, *Maska*, št. 3–4, Ljubljana 1999
178. Karl Toepfer: Orgijski salon, v: *Moške fantazije*, ur. Emil Hrvatin, Slovensko mladinsko gledališče, 1996/97
179. Camilla Paglia: Spolnost in nasilje ali narava in umetnost, v: *Moške fantazije*, ur. Emil Hrvatin, Slovensko mladinsko gledališče, 1996/97
180. Sylvère Lotringer: Overexposed, v: *Moške fantazije*, ur. Emil Hrvatin, Slovensko mladinsko gledališče, 1996/97
181. Roger Copeland: Objektivni temperament: postmoderni ples in vnovično odkritje baleta, *Maska*, št. 1–2, Ljubljana 1994
182. Luigi Pirandello: Gledališče in književnost, SLG Celje, sezona 1993/94
183. Dušan Pirjevec: Revolucija in njena dramaturgija, v: Dušan Pirjevec: *Filozofija in umetnost in drugi spisi*, Založba Aleph, Ljubljana 1991
184. Vladimir Stojšavljević: Krst pod Triglavom, *Maska*, št. 1, Ljubljana 1991
185. Stuart Rosenthal: Tod Browning, *Problemi/Eseji*, št. 11–12, letnik XXVII
186. Leonida Kovač: Vesna Pokas: proces/to delo nima imena, *Likovne besede*, št. 21–22, Ljubljana 1992
187. Damir Foretić: Prekrščevanje slovenskega gledališča, *Maska*, št. 1, Ljubljana 1991
188. Emile Jacques Dalcroze: Ritem in gesta v glasbeni drami in kritiki, *Maska*, št. 2, Ljubljana 1992

STROKOVNA BESEDILA

189. Zorana Baković: Daj, no, Martin, *Outsider*, 2017

190. Vera Majstorović: Splavarjenje po Beogradu, *Outsider*, 2017
191. *Katalog 32. grafičnega festivala Ljubljana*, MGLC, 2017
192. Igor Vuk Torbica: Preiskovanje resnice?, PG Kranj, sezona 2016/17
193. Katarina Pejović: Poročilo iz preddverja prostora, v katerem nič več ne bo moglo biti smešno, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2016/17
194. Mirjana Miočinović: Dogaja se vedno in povsod, gledališki list k predstavi *Žalujoci ostali*, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2016/17
195. Igor Burić: Pogled na dve strani, *Maska*, 2016
196. Igor Burić: Switch ON, switch OFF ali preseganje meja, *Maska*, 2016
197. Zorana Baković: Agregatno stanje našega časa, *Outsider*, 2016
198. Marijana Petrović: 8. bienale slovenskega lutkarstva, *Maska*, 2016
199. Zorana Baković: Popolnoma enaki – ali popolnoma različni?, *Outsider*, 2016
200. Zorana Baković: Če naj dejansko razumemo resničnost, potrebujemo bujno fantazijo, *Outsider*, 2015
201. Zorana Baković: Življenje, merjeno s peto hitrostjo, *Outsider*, 2015
202. Zorana Baković: Moja mobilnost, *Outsider*, 2015
203. Zorana Baković: Avtsajder, *Hiše*, 2015
204. Nataša Gvozdenović, Gledališče kot vhod in izhod, *Maska*, 2014
205. Gringo v Mehiki, *Air Beletrina*, 2014
206. Skupni temelji, *AirBeletrina*, 2014
207. MGLC: *Katalog 30. grafičnega bienala Ljubljana*, MGLC, Ljubljana, 2013
208. Hugh Hefner: Seksualna revolucija, *Playboy*, september 2012
209. Una Bauer: Kar naprej, *Maska*, 2012
210. Slavoj Žižek: Sosedovo življenje, *Playboy*, junij 2012
211. Katarina Pejović: Pionirstvo kot življenjski slog: intervju z Dunjo Blažević, *BIFC-HUB magazin*, 2011
212. Bonnie Marranca: Čehovov glas, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2011/2012
213. Ivica Buljan: Atenina falična glava, Mestno gledališče ljubljansko, sezona 2011/2012
214. Aleks Sierz: Privilegirana razdalja med smrtjo in razkosanostjo, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2010/2011

215. Tim Albery in Katie Mitchell, *Kako jemati njeno življenje*, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2010/2011
216. Jeroen Peeters: Heterogene dramaturgije, *Maska*, 2010.
217. Martina Ruhsam: Ni očitno, vendar se dogaja ves čas, *Maska & Amfiteater*, 2010
218. Intervju z Oliverjem Frličcem, *Maska*, 2010
219. Zgodnji kritiški sprejem *Steklene menažerije*, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2009/2010.
220. Metode Tennesseeja Williamsa pri ustvarjanju dramskih del, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2009/2010.
221. Slavoj Žižek: Boj se bližnjega, *Playboy*, 10/2009, Ljubljana 2009
222. Boris Liješević: Dramaturgova beseda, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2008/2009)
223. Gunnar Ollén: Gospodična Julija, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2008/2009
224. Monika Läänesaar: Sodobna estonska dramatika, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2008/2009
225. J. William Miller: Henrik Ibsen, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2008/2009
226. Dieter Lesage: Portret umetnika kot delavca, *Maska*, št. 94–95, Ljubljana 2005
227. Goran Sergej Pristaš: Čemu se produciramo, promoviramo, distribuiramo in razlagamo? Čemu smo »tudi« vsepovsod?, *Maska*, št. 90–91, Ljubljana 2005
228. Tom Mustrop: Roland Schimmelpfenig, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2003/2004
229. Harold Pinter: Pisanje za gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2002/2003
230. Marina Gržinić: Živadinov – Hrvat, *Maska*, Ljubljana 2002
231. Marina Gržinić: Med spoloma – Stranger Than Angel, razstavni katalog Cankarjevega doma, Ljubljana 2002
232. Snežana Golubović: To ni kritika, *Maska*, št. 1, Ljubljana 2001
233. Intervju s Petrom Greenawayem, *Maska*, št. 1, Ljubljana 2001
234. Lolita – intervju s Paulo Vogel, Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2000/2001
235. Clara van den Broek: Wim Vandekeybus, *Maska*, št. 3, Ljubljana 2000

236. Marina Gržinić: Biomehanika Noordung, *Maska*, št. 7, Ljubljana 2000
237. Marina Gržinić: Ideologija (umetnosti) in njeno fantazmatsko ozadje, *Filozofski vestnik*, 2010
238. Intervju z Marino Abramović, *Maska*, št. 7, Ljubljana 2000
239. Stephen Orgel: Mnogopomenski vihar, SNG Drama v Ljubljani, sezona 1999/2000
240. Jonathan Bate: Shakespearov genij, SNG Drama v Ljubljani, sezona 1999/2000
241. Intervju: Critical art ensemble, *Maska*, št. 3–4, Ljubljana 1999
242. Intervju: Marcel-li Antunez Roca, *Maska*, št. 3–4, Ljubljana 1999
243. Brechtovska postmoderna, gledališki list SLG Celje k predstavi Bertolda Brechta *Malomeščanska svatba*, sezona 1994/1995
244. George Savona: Posledice, SLG Celje, sezona 1993/1994
245. Ivica Prlander: Celjski med zgodovino in umetnostjo, SLG Celje, sezona 1993/94
246. Svetlana Slapšak: Jugoslavistika – predmet, ki izumira, *Republika*, 27. april 1993
247. Marina Sbisù: O teoriji govora in analizi diskurza, *Republika*, 12. maj 1993
248. Ivica Buljan: Umetnost se rojeva iz kaosa, *Republika*, 2. februar 1993
249. Michael Benson: Globalni rock levičarske kitare, *Republika*, 7. april 1993
250. Michael Benson: Gary Hodes, brezplačno, *Republika*, 20. april 1993
251. Ivica Buljan: Oblikovanje – kokoška za Edo Čufer, *Republika*, 11. februar 1993
252. Bruno Verbergt: *Never Say It's Impossible!*, *Republika*, 9. januar 1993
253. Gil Mendo: Poskus utrditve gibanja, *Maska*, št. 2, Ljubljana 1992
254. Mira Otašević: Kraljevsko dete, *Maska*, št. 1, Ljubljana 1991
255. Dejan Kršić: Krst pod Triglavom, *Maska*, št. 1, Ljubljana 1991
256. Cis Bierinckx: Izrezi iz mojih spominov ali kako sem prišel v stik s Plesnim teatrom Ljubljana in ga vzljubil, *Maska*, št. 2, Ljubljana 1992
257. Leonida Kovač: K razstavi slik Nine Horvat, *Likovne besede*, št. 21–22, Ljubljana 1992